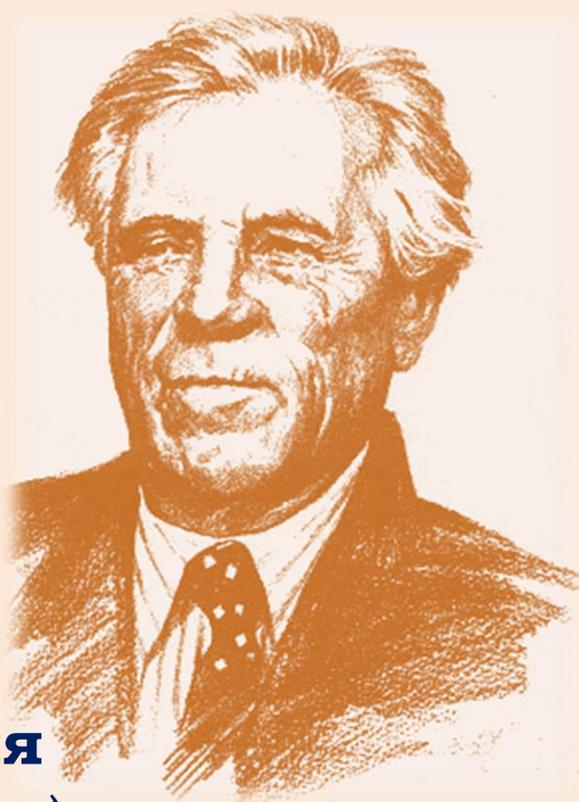


Международная научная конференция

ЭХО АСТАФЬЕВА:

актуальность творческого наследия
(к 100-летию со дня рождения писателя)



22-24 мая 2024 года

Санкт-Петербург 2024

Презентация литературоведческих изданий

Руководитель грантового проекта:

доктор филологических наук, профессор,
профессор КГПУ им. В.П. Астафьева;
РХГА им. Ф.М. Достоевского.

Наталья Вадимовна КОВТУН

Н. В. Ковтун

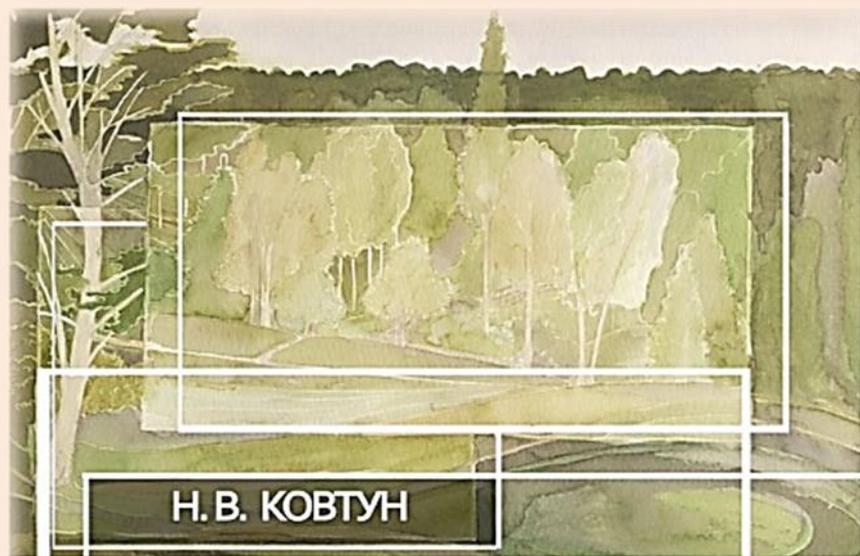
**СОЦИОКУЛЬТУРНЫЙ МИФ
В СОВРЕМЕННОЙ ПРОЗЕ
ТВОРЧЕСТВО В. ЛИЧУТИНА**

Красноярск
2002

3

Оглавление

Введение	4
Глава I. Русский проект исправления мира и художественное творчество XX века	9
Глава II. Мифопоэтическое пространство	34
Глава III. Система художественных образов. Миф о скитальце	106
Заключение	159



Н. В. КОВТУН

ДЕРЕВЕНСКАЯ ПРОЗА В ЗЕРКАЛЕ УТОПИИ



Глава 1

Европейская "Нигде́я" и русская "туто́пия"



Глава 2

Советская ортодоксальная литература
в дискурсе утопии



Глава 3

Побег из будущего.

Утопические мотивы в прозе традиционалистов



Глава 4

Образ земли обетованной
в художественном сознании В. Распутина



Н.В. Ковтун

СОВРЕМЕННАЯ
ТРАДИЦИОНАЛИСТСКАЯ ПРОЗА:
ИДЕОЛОГИЯ И МИФОПОЭТИКА

Учебное пособие

Институт филологии и языковой коммуникации



СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
СИБИРСКОЕ ФЕДЕРАЛЬНОЕ УНИВЕРСИТЕТ

Содержание

Введение	5
Глава 1. Традиционалистская проза: истоки и направления	16
1.1. Генезис патриархального мифа в литературе второй половины XX века.....	16
1.2. Ведущие направления традиционалистской прозы.....	20
1.3. Миф о Сибири в творчестве писателей-областников (повесть А. Новоселова «Беловодье»).....	27
1.4. «Сибирский текст» в романе С. Залыгина «Комиссия».....	39
1.5. Мифология избранничества в поздней прозе традиционалистов.....	47
Глава 2. «Русская идея» в малой прозе А. Солженицына	61
2.1. Образ русского крестьянства в рассказе «Один день Ивана Денисовича».....	61
2.2. Концепция праведничества и ее воплощение в рассказе «Матренин двор».....	78
Глава 3. «Русский миф» в произведениях Ф. Абрамова конца 1970–1980-х годов	95
3.1. Агиографические мотивы в итоговом романе «Дом».....	95
3.2. Образ Евдокии-великомученицы в житийном освещении.....	103
3.3. Образы героев-трикстеров: художественное своеобразие и функции.....	112
Глава 4. Творчество В. Распутина в контексте национальной мифологии	119
4.1. Мифопоэтика ранней прозы писателя.....	119
4.2. «Георгиевский» мотивный комплекс в повести «Живи и помни».....	141
4.3. Миф о «земном рае» в «Прощании с Матерой».....	149
4.4. Мифологема гибели цивилизации в повести «Пожар».....	161
4.5. Мифологический образ героя-трикстера в рассказах 1990-х годов.....	169
4.6. Мотив женского богатырства в поздней новеллистике В. Распутина.....	184

Глава 5. Новеллистика В. Шукшина — между традиционализмом и постмодернизмом	211
5.1. Идеология «своего» и «чужого» в творчестве писателя.	211
5.2. Типология героев: фантазеры, богоборцы и трикстеры.	218
5.3. Мифологема города в поздних рассказах автора	238
Глава 6. Мифопоэтика ранней прозы В. Астафьева	258
6.1. Мифологема Сибири в раннем творчестве писателя	258
6.2. Миф о «земном рае» в «Царь-рыбе»	273
6.3. Мифы культуры в повести «Пастух и пастушка»	284
Глава 7. Образ крестьянского мира в творчестве Б. Екимова	301
7.1. Миф о первотворении в рассказе «Холюшино подворье»	301
7.2. Трансформация образа хозяина в литературе конца XX века («Пиночет» Б. Екимова и «Новые Робинзоны» Л. Улицкой)	312
Заключение	319



**Сибирская идентичность
в зеркале
литературного текста**

**Тропы, топосы, жанровые
формы XIX– XXI веков**

ФЛИНТА • НАУКА

«Сибирская идентичность в зеркале литературного текста: тропы, топосы, жанровые формы: XIX-XXI вв.»

Предполагаемая структура монографии (название разделов может быть уточнено в процессе работы над текстом):

От редактора

Раздел 1 Идеологическая концептуализация и литературное воображение Сибири в XIX в.: жанр травелога

Анисимова Е.Е. (Красноярск) «Сибирские главы» путешествия В.А. Жуковского с цесаревичем Александром Николаевичем по России в 1837 г.: документ, биография, литература.

Анисимов К.В. (Красноярск) Русская литература и Сибирь в XIX в.: восточный травелог как дискурсивный опыт территориальной интеграции (записки путешествий П.И.Небольсина)

Шевчугова Е.И. (Красноярск) «Сибирские главы» путешествия И.А.Гончарова: образы, мотивы, интерпретация (на материале книги очерков "Фрегат "Паллада").

Раздел 2. Мифологема Сибири: «земной рай» или край света?

Лошилов И. (Новосибирск) Антон Сорокин и Константин Беседин: две апологии Сибири

Ковтун Н.В. (Красноярск) Мифологема Беловодья в творчестве писателей-традиционалистов (А. Новоселов, В. Распутин, В. Личутин)

Непомнящих Н. (Новосибирск) Беловодье как «общее место»: современные литературные и иные интерпретации

Войводиц Я. (Загреб, Хорватия) Миф и неомифологическое сознание: Образ Сибири как пространства будущего в текстах В. Сорокина и В. Пелевина

Цветова Н.С. (Санкт-Петербург) Эсхатологическая топика в «сибирском тексте» второй половины XX в.

Раздел 3. Специфика бытования «сибирского текста» в литературной ситуации XX-XXI вв.

Разувалова А.И. "Старая" и "новая" Сибирь: идеология модернизация и принципы конструирования "регионального" в советской литературе.

Куляпин А.А. (Барнаул) Между Востоком и Западом: проблема сибирской идентичности в произведениях В. Шукшина.

Перкиёмяки Мика (Темпере, Финляндия) Образ реки как главная экологическая метафора в "Царь-рыбе" В. Астафьева

Хрящева Н.П. (Екатеринбург) "Ода русскому огороду" В. Астафьева: "драматизация" как основа жанрового синтеза.

Кубасов А.В. (Екатеринбург) «Затеси» В.П. Астафьева как тип "сибирского текста"

Разумовская В.А. (Красноярск) Сибирские голоса в «других» культурах: лингвокультурные вопросы перевода текстов В. Астафьева.

Михайлова Г. (Вильнюс, Литва) Под взглядом Другого. Сибирский текст в литовском литературном пространстве.

Степанова В.А. (Красноярск) Обряд и ритуал в прозе В. Распутина

Проскурина Е.Н. (Новосибирск) Образ Сибири в прозе Г. Климовской: между "милой провинцией" и "гиблым местом".

Солдаткина Я. (Москва) Сибирский пейзаж и сибирский характер в прозе А. Варламова 1990-2010-х годов.



РУССКИЙ ТРАДИЦИОНАЛИЗМ

История, идеология, поэтика,
литературная рефлексия

ФЭНТЕА

Коллективная монография содержит системное описание литературного традиционализма как социокультурного явления.

Анализируется преемственность аксиологии и идеологии, метафизики и натурфилософии, авторефлексии и коммуникативных установок, утопической проективности и поведенческих моделей.

Традиционалистский тип художественного мышления раскрывается в его типологических характеристиках и индивидуальном своеобразии. Доминанты образной системы рассматриваются как опорные конструкты авторской картины мира. Предлагается и реализуется разнообразная методология исследования общих тенденций и феноменов, рецепция традиционализма остаётся предметом научной дискуссии.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Общество русской словесности
Ассоциация преподавателей
русского языка и литературы высшей школы

Серия «Универсалии культуры»
Вып. VII

РУССКИЙ ТРАДИЦИОНАЛИЗМ

История, идеология, поэтика,
литературная рефлексия

Монография

Ответственный редактор Н.В. Ковтун

Москва
Издательство «ФЛИНТА»
Издательство «Наука»
2016

УДК 821.161.1
ББК 83.3(2Рос=Рус)1/6
Р89

Редакционная коллегия:

д-р филол. наук, проф. Университета Friedrich-Schiller-University
Andrea Meyer-Frantz (Германия);
д-р филол. наук, проф. Сайтамского государственного университета
Nonaka Susumu (Япония);
д-р филол. наук, проф. *Ирина Плеханова* (Россия);
д-р филол. наук, проф. *Наталья Ковтун* (отв. ред., Россия)

Рецензенты:

д-р филол. наук, доцент РГГУ, ведущий научный сотрудник МГУ им. М.В. Ломоносова
Александр Марков (Россия);
д-р филол. наук, профессор, заведующий кафедрой славистики Фрибургского университета
Йенс Херльт (Швейцария)

Р89 **Русский традиционализм: история, идеология, поэтика, литературная рефлексия.**
Серия «Универсалии культуры». Вып. VII : монография / отв. ред. Н.В. Ковтун. —
М. : ФЛИНТА : Наука, 2016. — 456 с.

ISBN 978-5-9765-2754-6 (ФЛИНТА)
ISBN 978-5-02-039004-1 (Наука)

Коллективная монография содержит системное описание литературного традиционализма как социокультурного явления. Анализируется преемственность аксиологии и идеологии, метафизики и натурфилософии, авторефлексии и коммуникативных установок, утопической проективности и поведенческих моделей. Традиционалистский тип художественного мышления раскрывается в его типологических характеристиках и индивидуальном своеобразии. Доминанты образной системы рассматриваются как опорные конструкты авторской картины мира. Предлагается и реализуется разнообразная методология исследования общих тенденций и феноменов, рецепция традиционализма остаётся предметом научной дискуссии.

Для филологов, культурологов и всех, кто интересуется историей, актуальными проблемами и перспективами развития русской литературы.

При реализации проекта используются средства государственной поддержки, выделенные в качестве гранта в соответствии с распоряжением Президента Российской Федерации от 01.04.2015 № 79-рп и на основании конкурса, проведенного обществом «Знание» России

УДК 821.161.1
ББК 83.3(2Рос=Рус)1/6

ISBN 978-5-9765-2754-6 (ФЛИНТА)
ISBN 978-5-02-039004-1 (Наука)

© Коллектив авторов, 2016
© Издательство «ФЛИНТА», 2016

СОДЕРЖАНИЕ

СОВРЕМЕННЫЙ ТРАДИЦИОНАЛИЗМ: ПОМИНКИ ПО УТОПИИ VS ВОЗРОЖДЕНИЕ РЕАЛИЗМА (вместо предисловия)	7
--	---

Раздел 1.

Аксиология традиционализма в контексте литературы XIX — середины XX века

Екатерина Шевчугова (Красноярск). Две деревни: на материале романа И.А. Гончарова «Обломов» и книги В.П. Астафьева «Последний поклон»	17
Нина Хрящева (Екатеринбург). «Неразлучное место»: мотив жизни при могиле у А. Платонова и В. Распутина	25
Александр Горбенко (Красноярск). «Белые пятна» на карте русского традиционализма: Георгий Гребенщиков в перспективе «деревенской прозы» (к постановке проблемы)	44
Александр Казаркин (Томск). Поздний Н. Клюев: между традиционализмом и модернизмом	60
Янина Солдаткина (Москва). Эволюция социально-утопических и гуманистических идеалов в романе М. Шолохова «Тихий Дон»	71
Татьяна Круглова (Екатеринбург). Особенности художественного консерватизма и проявления традиционализма в искусстве сталинского периода	79

Борис Егоров (Санкт-Петербург). «Советский» традиционализм в творчестве Б. Чичибабина 96

Наталья Пращерук (Екатеринбург). «Воздыхания окованных» Е. Домбrowsкой: возможности современного традиционализма и классический контекст..... 107

Раздел 2.

Типология и феноменология творчества художников-традиционалистов

Наталья Ковтун (Красноярск). «Слепящее солнце» и «зловещая тьма» В. Распутина: сфера визуального (на материале прозы 1970-х годов)..... 119

Василина Степанова (Красноярск). Хронотоп прозы В. Распутина..... 160

Мика Перкиёмяки (Тампере, Финляндия). Образ реки в повести-очерке В. Распутина «Вниз и вверх по течению» в контексте темы экологической справедливости..... 178

Александр Дырдин (Ульяновск). Художественная аксиология В. Распутина в повести-трагедии «Живи и помни» 190

Галина Михайлова (Вильнюс). Творчество В. Распутина в свете транскультурных и транснациональных универсалий..... 206

Ирина Плеханова (Иркутск). Вечная женственность в природо-социальной концепции В. Астафьева (на материале повестей «Пастух и пастушка» и «Обертон»)..... 218

Тамара Климова (Иркутск). «Весёлый солдат» В. Астафьева в парадигме «человекомерности» и «человекомирности» 242

Александр Куляпин (Барнаул). Космическая тема в творчестве писателей-традиционалистов (В. Шукшин, Е. Носов, В. Астафьев)..... 255

Раздел 3.

Идеология и поэтика современного традиционализма

Елена Крикливец (Витебск, Белоруссия). Неомифологизм в русской и белорусской прозе второй половины XX века: национальное своеобразие 267

Моника Сидор (Люблин, Польша). Необычный традиционализм А. Солженицына: размышления над жанровыми уточнениями в произведении «Красное колесо» 281

Татьяна Тернова (Воронеж). Интертекстуальный пласт повести А. Варламова «Дом в деревне»..... 293

Ирина Багратион-Мухранели (Москва). Мотивная структура как один из способов трансляции традиции 299

Мария Черняк (Санкт-Петербург). «Новый реализм» современной прозы в контексте русского традиционализма 317

Лилия Немченко (Екатеринбург). Активность традиции (на материале освоения русской классики в театре-лаборатории Д. Крымова) 330

Анна Разуvalова (Санкт-Петербург). Консерваторы, реакционеры, консервативные революционеры: к проблеме самонаименования неотрадиционалистских сил (1990—2010 годы)..... 338

Раздел 4.

Писатели-традиционалисты в зеркале литературной критики и компаративистики

Тамара Никонова (Воронеж). Писательская и критическая рефлексия в историко-литературном контексте 371

Елена Галимова (Архангельск). Литературный процесс последней трети XX века в диалоге писателя и критика (переписка В. Астафьева и А. Михайлова) 380

Н.В. Кошун



**РУССКАЯ
ТРАДИЦИОНАЛИСТСКАЯ
ПРОЗА XX–XXI ВЕКОВ**

Генезис, мифопоэтика, контексты

Учебное пособие

ФЛИНТА • НАУКА

УДК 821.161.1:7.035.9(075.8)
ББК 83.3(2=411.2)6я73
К56

Редакционная коллегия:

д-р филол. наук, проф. *Anna Skotnicka* (Ягеллонский университет, Краков);
д-р филол. наук *Andrea Meyer-Fraatz* (Friedrich-Schiller-University, Йена);
д-р филол. наук, проф. *Мария Черняк* (Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, Санкт-Петербург)

Рецензенты:

д-р филол. наук, проф. University of Bath *David Gillespie* (Великобритания);
д-р гум. наук, проф. Вильнюсского университета *Галина Михайлова* (Литва)

Ковтун Н.В.

К56 Русская традиционалистская проза XX—XXI веков : генезис, мифопоэтика, контексты : учеб. пособие / Н.В. Ковтун. — М. : ФЛИНТА : Наука, 2017. — 600 с. — (Серия «Универсалии культуры». Вып. VIII.)
ISBN 978-5-9765-3330-1 (ФЛИНТА)
ISBN 978-5-02-039364-6 (Наука)

Предлагаемое учебное пособие является обобщающим трудом, дающим системное представление о генезисе, поэтике, историко-культурных и семиотических контекстах, определивших статус одного из ведущих направлений русской прозы XX—XXI вв. В книге традиционалистский тип художественного мышления раскрывается в его типологических характеристиках и индивидуальном своеобразии. Доминанты образной системы рассматриваются как опорные конструкты авторской картины мира, отдельное внимание уделено рецепции традиционализма в постмодернистской литературе («авангардный реализм», «новый реализм») и критике.

Для магистрантов, аспирантов, преподавателей литературы, культурологии, эстетики, а также студентов, специализирующихся в области гуманитарных наук. Представляет интерес для профессионалов-филологов, философов, искусствоведов, культурологов и широкого круга интеллектуалов.

УДК 821.161.1:7.035.9(075.8)
ББК 83.3(2=411.2)6я73

При реализации проекта используются средства государственной поддержки, выделенные в качестве гранта в соответствии с распоряжением Президента Российской Федерации от 05.04.2016 № 68-рп и на основании конкурса, проведенного общероссийской общественной организацией «Российский союз ректоров»

ISBN 978-5-9765-3330-1 (ФЛИНТА)
ISBN 978-5-02-039364-6 (Наука)

© Ковтун Н.В., 2017
© Издательство «ФЛИНТА», 2017

Оглавление

Введение	5
Глава 1. Традиционалистская проза: генезис, направления, методы исследования	18
1.1. Идеология и мифопоэтика художественного традиционализма	18
1.2. Ведущие направления традиционалистской прозы	33
1.3. Национальные мифы в контексте прозы писателей-областников и традиционалистов	44
1.4. Образ земли обетованной в поздних текстах А. Яшина	64
1.5. Миф о Сибири в творчестве традиционалистов. Роман С. Залыгина «Комиссия»	80
1.6. Мифология избранничества в поздней прозе традиционалистов	95
Вопросы и задания	112
Глава 2. «Русская идея» в малой прозе А. Солженицына	114
2.1. Проблема национального характера в рассказе «Один день Ивана Денисовича»	114
2.2. Концепция праведничества и ее воплощение в рассказе «Матренин двор»	141
2.3. Образ святого воина в рассказе «Захар Калита»	161
Вопросы и задания	171
Глава 3. «Русский миф» в произведениях Ф. Абрамова конца 1970-х — 1980-х годов	173
3.1. Агиографические мотивы в романе «Дом»	173
3.2. Образ Евдокии-великомученицы в житийном освещении	185
3.3. Образы героев-озорников: художественное своеобразие и функции	196
Вопросы и задания	206
Глава 4. Творчество В. Распутина в контексте национальной мифологии	208
4.1. Мифопоэтика ранних текстов писателя	208
4.2. «Демонологический» сюжет в повести «Живи и помни»	246
4.3. Миф о «земном рае» в «Прощании с Матерой»	263
4.4. Преодоление мифа о Руси как «земле обетованной» в повести «Пожар»	280

4.5. Герой рефлектирующего сознания и герой-трикстер в рассказах 1980—1990-х годов	290
4.6. Мотив женского богатырства в поздней новеллистике В. Распутина	323
4.7. Повесть «Дочь Ивана, мать Ивана» в контексте средневековой эстетики	342
4.8. Типология героев в творчестве писателя	360
Вопросы и задания	376

Глава 5. Малая проза В. Шукшина — между традиционализмом

и постмодернизмом	377
5.1. Идеология «своего» и «чужого» в творчестве писателя	377
5.2. Типология героев: фантазеры, богоборцы и трикстеры	388
5.3. Мифологема города в поздних рассказах автора	414
Вопросы и задания	440

Глава 6. Мифопоэтика ранней прозы В. Астафьева 442 |

6.1. Мифологизированный образ новой Руси в повести «Перевал»	442
6.2. Мифологема Сибири в повести «Стародуб»	461
6.3. Миф о «земном рае» в повествовании «Царь-рыба»	480
6.4. Мифы культуры в повести «Пастух и пастушка»	495
Вопросы и задания	516

Глава 7. Образ крестьянского мира в творчестве писателей-

«неопочвенников»	518
7.1. Миф о первотворении в рассказе Б. Екимова «Холоушино подворье»	518
7.2. Трансформация образа Хозяина в повести Б. Екимова «Пиночет»	534
7.3. Миф о Беловодье в романе В. Личутина «Скитальцы»	539
Вопросы и задания	569

Вместо заключения. Судьба реализма в словесности рубежа XX—XXI вв. (манифесты актуальной литературы)	571
--	-----

Ольга Турышева (Екатеринбург). Традиционалистский порядок чтения в литературной рефлексии XXI века.....	396
Вероника Разумовская (Красноярск). Тексты русского традиционализма в переводах: случай В. Астафьева.....	406
Ирина Алексеева (Санкт-Петербург). Творчество В. Астафьева в немецких переводах	421
Валентина Никитенко (Красноярск). Русская литература в зеркале китайского перевода (на материале астафьевских текстов)	433
Вера Горшкова (Иркутск). Современный русский традиционализм во французском переводе.....	445



Михаил Александрович Тарковский – русский писатель, поэт, публицист. Член Союза писателей России. Президент Фонда В. П. Астафьева. Главный редактор альманаха «Енисей». Автор книг «Стихотворения» (1991), «За пять лет до счастья» (2001), «Замороженное время» (2003), «Енисей, отпусти!» (2009), «Избранное» (2014), «Сказка о Коте и Саше» (2014), «Тойота-креста» (2016), «Полёт совы» (2017), «Не в своей шкуре» (2019).
Финалист литературной премии им. Ивана Петровича Белкина (2003). Лауреат литературной премии «Ясная Поляна» в номинации «XXI век» (2010). Лауреат литературной премии им. В. М. Шукшина (2016). Лауреат Патриаршей премии по литературе (2019).
Рассказы и повести Михаила Тарковского публиковались в журналах «Новый мир», «Юность», «Москва», «Наш современник», «Согласие», «Ветер», «Алтай», «Енисей», «Литературная учеба».

«Способ жизни – охота. А писательство – это рефлекс» (М. Тарковский)



Н. А. Вальянов Поэтика М. А. Тарковского: проблема хронотопа и образ героя



Н. А. Вальянов

Поэтика М. А. Тарковского: проблема хронотопа и образ героя

Введение: творчество Михаила Тарковского в зеркале современной критики	4
Глава 1. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПРОСТРАНСТВО И ВРЕМЯ В ПОЭТКЕ М. А. ТАРКОВСКОГО	23
1.1 Пространство и время как категории художественного мира	25
1.2 Поэтика художественного пространства в прозе М. А. Тарковского	51
1.2.1 Деревня как «пограничное» пространство	52
1.2.2 Топос дома	63
1.2.3 Топос города	71
1.2.4 Идиллическое пространство тайги	78
1.2.5 Река и дорога как атрибуты переправы. Мифологема пути	88
1.3 К вопросу пространственной оппозиции «Запад-Восток»	95
1.4 От кризисного к идиллическому: поэтика художественного времени	120
Глава 2. СИСТЕМА ПЕРСОНАЖЕЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПРОЗЕ М. А. ТАРКОВСКОГО	133
2.1 Литературный герой в структуре художественного мира	134
2.2 Типология героев в современной традиционалистской прозе	141
2.3 Система литературных персонажей в прозе М. А. Тарковского	147
2.3.1 Образ избранного героя	149
2.3.2 Образ героя-маргинала	164
2.3.3 Сюжетное перемещение героев: город-деревня-тайга	174
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	193
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	198



**Образ героя современности
в прозе
рубежа XX–XXI веков**

Оглавление

Введение	5
----------------	---

Часть I. СОЦИАЛЬНЫЙ ГЕРОЙ: УЗНАВАЕМОСТЬ КОНФЛИКТОВ И ТРАНСФОРМАЦИЯ ТИПОВ

Ковтун Н. Современная литература в поисках героя времени	8
Солдаткина Я. Проблема героя в русской прозе XXI в.: художники и самозванцы	32
Вальянов П. Трансформация образов героев традиционалистской прозы в романе А. Дмитриева <i>Крестьянин и тинейджер</i>	44
Шевчугова Е. Образ «мудрой старухи» в романах Г. Яхиной <i>Зулейха открывает глаза</i> и <i>Дети мои</i> : идеализация, демонизация, трансформация	57
Гаврилова Л. Эволюция героя-трикстера в творчестве Е. Водолазкина	69
Ларина М. «Голый человек» и Государство в современной русской и немецкой прозе (Г. Мюллер <i>Сердце-зверь</i> , Е. Водолазкин <i>Близкие друзья</i>)	83
Полужктова Т. Фотография как катализатор постпамяти героя в романе Р. Сейфферт <i>Темная комната</i> и С. Лебедева <i>Предел забвения</i>	102

Часть II. ВЕКТОРЫ ПСИХОЛОГИЗМА: ПРИНЦИПЫ ИЗОБРАЖЕНИЯ ГЕРОЯ И КОНЦЕПТУАЛЬНОСТЬ ФОРМЫ

Турьшева О. Герой как «эстетический инициатор сюжета» (на материале новейшей литературы)	116
Задорина А. За Марфой или за Марией? Де- и реконструкция литературного паттерна	127
Лопачева М. Поэтика визуального. К проблеме репрезентации героя в прозе Михаила Кураева	137
Доманский Ю. Русский рок как способ раскрытия персонажа в русском романе наших дней (<i>Земля</i> Михаила Елизарова и <i>Пловец снов</i> Льва Наумова)	152
Синякова Л. От нулевых к двадцатым: герой Романа Сенчина в меняющемся мире (характерологические константы и контекстные переменные)	165
Загидулина Т., Глушенкова О. Проективный герой В. Пелевина в зеркале философии трансгуманизма	178

Часть III. ОТНОШЕНИЯ «ГЕРОЙ – АВТОР»: ПСИХОЛОГИЧЕСКАЯ И ЭСТЕТИЧЕСКАЯ РЕФЛЕКСИЯ

Плеханова И. Сокрушение наива: авторрефлексия социокультурного типа	194
Буханова Е. Дегероизация лирического героя как продолжение стернианской традиции в прозе А. Битова. Повесть <i>Уроки Армении</i>	207
Куляпин А. Автор и герой в повести Валерия Попова <i>Комар живет, пока поет</i>	220
Громов Д. В чем святость Географа? Тайные смыслы романа Алексея Иванова <i>Географ глобус пропил</i>	231
Леднева Д. Образ современного героя в творчестве Марины Палсей	245
Сведения об авторах	257

Н. Колежн



**ТРИКСТЕР
КАК ГЕРОЙ
НАШЕГО ВРЕМЕНИ**

На материале русской прозы
второй половины XX — XXI века

Филол

Оглавление

Введение.....	5
Часть 1. ОБРАЗ «ГОЛОГО ЧЕЛОВЕКА» В «ЛАГЕРНОЙ ПРОЗЕ»	
Глава 1. «Голый человек» в раннем творчестве А. Солженицына	
1.1. «Голый человек» – история и поэтика образа.....	35
1.2. Иван Денисович как трикстер.....	47
1.3. Иван Денисович в зеркале «новой лагерной прозы».....	55
Глава 2. Человек непокорный на фоне «кромешного мира»	
2.1. Образ «кромешного мира» в повести А. Солженицына «Раковый корпус».....	70
2.2. Костоготов как «голый человек» – стратегия воплощения образа.....	77
Часть 2. ТРИКСТЕР В ОКРЕСТНОСТЯХ ТРАДИЦИОНАЛИСТСКОЙ ПРОЗЫ	
Глава 1. Образы двойников в тетралогии Ф. Абрамова «Братья и сестры»	
1.1. «Близнецная пара» – варианты художественной реализации.....	86
1.2. Калина Дунаев и Егорша – эсхатологический вариант двойничества.....	91
1.3. «Близнецная пара» Фома и Ерема в контексте тетралогии.....	95
1.4. «Георгиевский комплекс» в аспекте проблемы двойничества.....	97
Глава 2. «Двоемирие» и «пограничные» герои в поэтике В. Шукшина	
2.1. Образ трикстера в художественном мире писателя.....	108
2.2. Город как зеркало для чудика в ранних текстах автора.....	111
2.3. Городские топосы и их обитатели в поздних рассказах В. Шукшина.....	117
2.4. «Человек в шляпе»: варианты репрезентации образа.....	147
Глава 3. Трикстер в поздних рассказах В. Распутина	
3.1. Образ Сени Позднякова в контексте архетипа трикстера.....	165
3.2. Трикстер и бабы-богатырки.....	180
3.3. Трикстер и «ангельские создания».....	184
Глава 4. Трикстер в прозе «нового реализма»: сила притяжения и отталкивания	
4.1. «Новый реализм»: успехи и поражения.....	191
4.2. Трикстер в художественной системе М. Тарковского.....	195
4.3. Образы «золотого хозяина», охотника и чудика в прозе писателя.....	204
4.4. Женщина-амазонка в текстах М. Тарковского.....	213

Часть 3. ТРИКСТЕР КАК ГЕРОЙ «ПОКОЛЕНИЯ ОТСТАВШИХ»

Глава 1. Литературная родословная «серединного» персонажа	
1.1. «Голый человек» в прозе «замолчанного поколения».....	220
1.2. Андеграундный персонаж В. Маканина и окрестности.....	224
1.3. Образ «подпольного» мира в повести «Лаз».....	227
1.4. Трикстер в системе персонажей повести.....	231
Глава 2. Образ трикстера в романе В. Маканина «Андеграунд, или Герой нашего времени»	
2.1. Интертексты образа Петровича.....	238
2.2. «Андеграунд» – пространство, символика, контексты.....	247
2.3. «Тени в пещере»: идеология двойничества.....	254
2.4. Двойники-женщины: специфика художественного воплощения.....	264
Глава 3. Герой-странник в прозе А. Битова	
3.1. Образ мира и человека в повести «Человек в пейзаже»	273
3.2. Герои-двойники: их функции и атрибуты	279
3.3. Пейзаж мироздания: структура, «врата» и пароли	288

Часть 4. ТРИКСТЕР В ЛИТЕРАТУРЕ ЭПОХИ ПОСТМОДЕРНА

Глава 1. Пограничный герой в ранней прозе Л. Улицкой	
1.1. Образ мира-балаганчика в повести «Сонечка».....	300
1.2. Судьба мастера. Творчество как фокус и откровение	306
1.3. Женщины-трикстеры – специфика образной репрезентации.....	318
1.4. Философия игры в повести «Веселые похороны»	332
1.5. Женские образы в свете мотива оборотничества.....	342
1.6. Трикстер как мист – грани схождения и отталкивания.....	353
Глава 2. Слово и Тело в романе Т. Толстой «Кысь»	
2.1. «Русский миф» и его остранение в тексте.....	359
2.2. «Гороховый народец» и власть: механизмы соблазна.....	366
2.3. Сюжет Бенедикта: между героем и трикстером	373
2.4. Образ Пушкина в романе: идол, буратино и «наше все».....	381
Вместо заключения.....	396



Художник
Вадим Ковтун

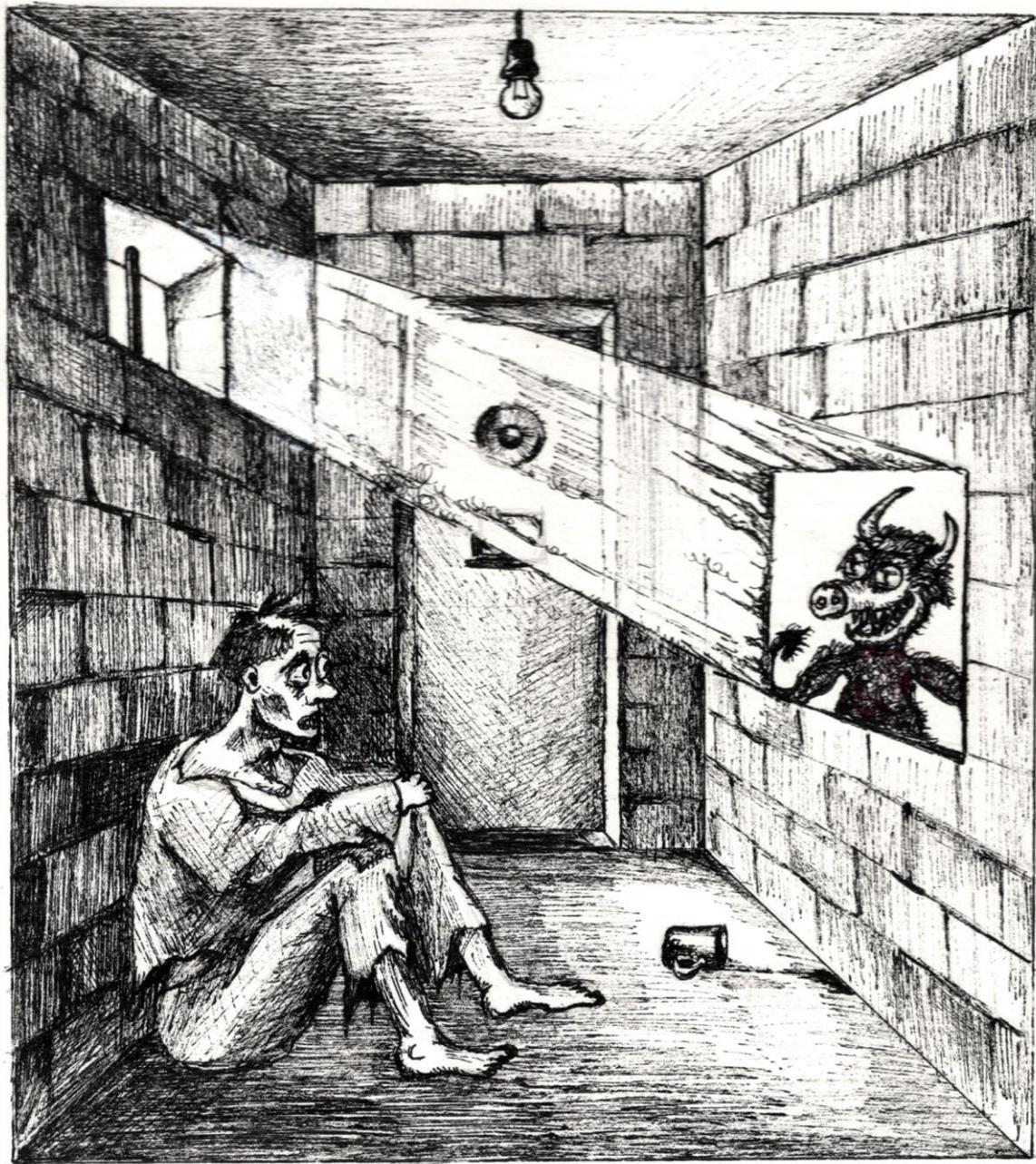


Художник
Вадим Ковтун



Художник
Вадим Ковтун

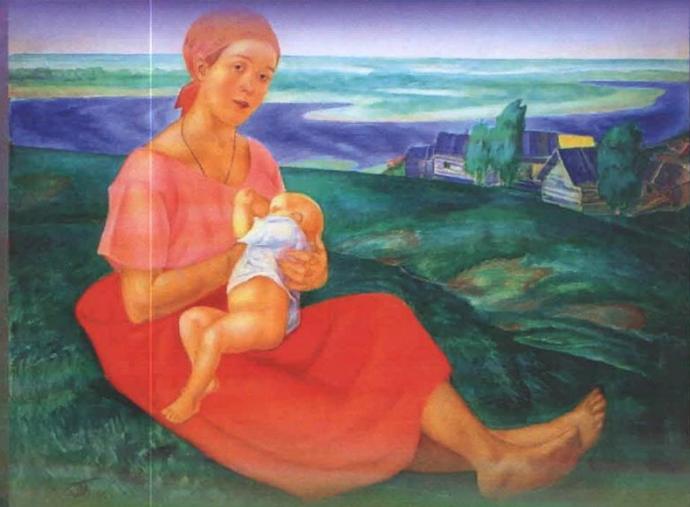
**Художник
Вадим Ковтун**





Художник
Вадим Ковтун

А.В. Игнатьева



«Вечный женский вопрос»

в творчестве В.Г. Распутина

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	4
<i>Глава 1.</i> Женский образ в истории русской культуры и литературы ...	12
<i>Глава 2.</i> «Надо только быть матерью» (Материнство в прозе В. Распутина)	32
2.1. «Пробы пера» Валентина Распутина	32
2.2. Одно имя на двоих. «Василий и Василиса»	58
2.3. Постигание вечного в повести «Последний срок»	66
<i>Глава 3.</i> «Жертвенность и целительность сердца» русской женщины	97
3.1. У истоков мотива «родной души» («Рудольфио» и «Уроки французского»)	97
3.2. О «милости к падшим» в повести «Живи и помни»	106
3.3. «Время вышло из колен своей» («Прощание с Матёрой»)	125
3.4. Спасительный зов Вечной Женственности	136
3.5. «Мягчительный мир» женщины (повести «Деньги для Марии», «Пожар»)	141
3.6. Изначальное и привнесённое в образе современной русской женщины («Cherchezlafemme. Вечный женский вопрос...») ...	145
3.7. «Женский разговор» о самом главном	148
3.8. «...Стоять за Россию...». «Дочь Ивана, мать Ивана»	152
Послесловие	174

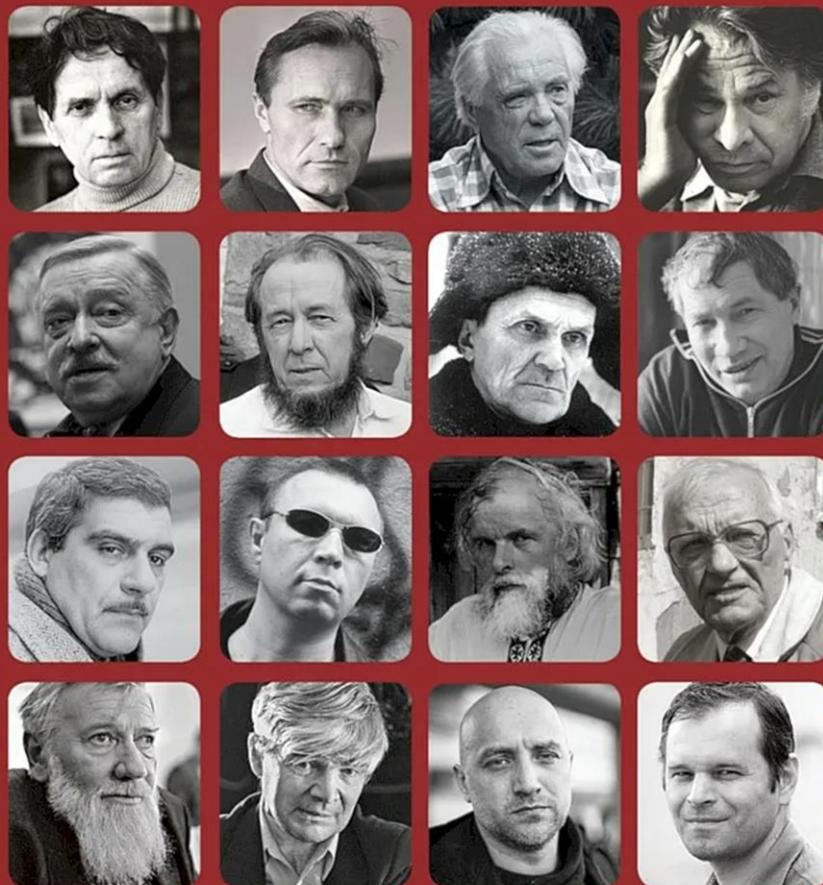
Сборник статей, опубликованных на протяжении нескольких лет в разных периодических изданиях в России и за рубежом.

Эти статьи стали основанием для оформления оригинальной концепции литературного развития последних десятилетий, которые, с точки зрения авторов, представляют собой пересечение разных литературных эпох: традиционализма, постмодернизма, неореализма (*Федор Абрамов, Василий Шукшин, Виль Липатов, Виктор Астафьев, Евгений Носов, Руслан Киреев, Вячеслав Пьецух, Александр Солженицын, Варлам Шаламов, Георгий Владимов, Михаил Кураев, Сергей Довлатов, Виктор Пелевин, Дмитрий Балашов, Леонид Бородин, Андрей Синявский, Венедикт Ерофеев, Захар Прилепин, Роман Сенчин*).

О.В. Богданова, Н.С. Цветова

ЭПОХ СКРЕЩЕНИЕ...

Русская проза 2-й пол. XX – начала XXI вв.



А л е т е й я

В монографии художественный образ и время в прозе В. Распутина рассматриваются с позиции аксиологического подхода, связанного с христианско-православными ценностями в русской культуре.

Первая часть представляет структуру и семантику художественного образа в многообразии отношений внутри форм, а также раскрывает образно-мотивные инварианты <зов - гора - встреча - свет> и <перевертыши>, константы творческой картины мира писателя.

Вторая часть посвящена поэтике времени писателя, которая представлена генетически, а также в контексте классической русской литературы. Художественное время анализируется в образно-мотивном, структурном аспекте, в соотнесении с категорией вечности.



**Поэтика прозы
Валентина Распутина**

В книге представлены очерки об иркутской прозе начинающих и известных авторов, о поэзии, предисловие к сборникам рассказов и стихов иркутских писателей, о художественном оформлении собрания сочинений Валентина Распутина, о книжной графике, рецензия на спектакль. Творчество современных иркутских авторов, художника-графика и режиссера рассмотрены с позиции связи с наследием Валентина Распутина и развития традиций русской классической литературы.



Валентина Иванова

**НАСЛЕДИЕ ВАЛЕНТИНА РАСПУТИНА
В СОВРЕМЕННОЙ ИРКУТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ**

В. Я. Иванова

ПРОЗА ВАЛЕНТИНА РАСПУТИНА
И СОВРЕМЕННАЯ
ИРКУТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

ISBN 5-83-624-1863-6

Научное издание посвящено проблеме преемственности современной русской литературы и распутинской прозы. Рассматриваются поэтические, аксиологические, этические традиции прозы Валентина Распутина, представленные в творчестве иркутских писателей разных поколений.

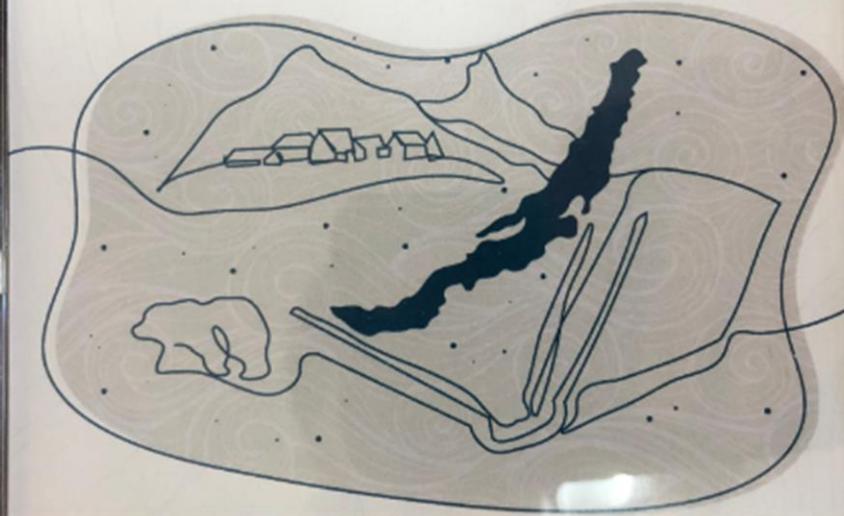
***Мир Александра Вампилова --2022:
Избранные статьи и материалы: к
85-летию драматурга***

Издание включает новые статьи и материалы, связанные с биографией и творчеством Александра Вампилова.



ЛИТЕРАТУРА СИБИРИ В СОЦИОКУЛЬТУРНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

Материалы
Всероссийской (с международным участием) научной конференции,
посвященной 100-летию со дня рождения Василия Прокопьевича Трушкина
Иркутск, 23–24 сентября 2021 г.



ISBN 978-5-9624-2052-3

Медиаиздание даёт представление о содержании Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) **«Литература Сибири в социокультурном пространстве»**, проходившей 23–24 сентября 2021 года в Иркутске.

Конференция была посвящена 100-летию со дня рождения литературоведа, критика, исследователя и подвижника сибирской литературы – Василия Прокопьевича Трушкина.

Благодарю
за внимание!